



RECEPTION 2.0

PROPOSTA DI COMUNICAZIONE E ALLESTIMENTO

I CONTENUTI





SISTEMA BASE RICHIESTO



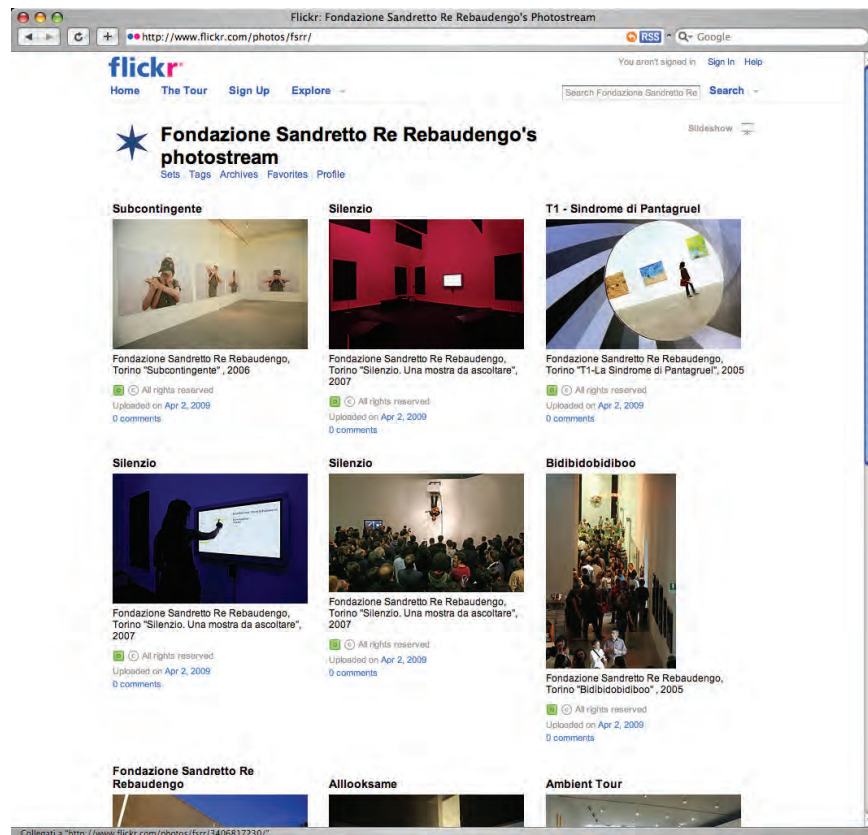
ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI PER RAPPORTARSI CON IL PUBBLICO: FACEBOOK



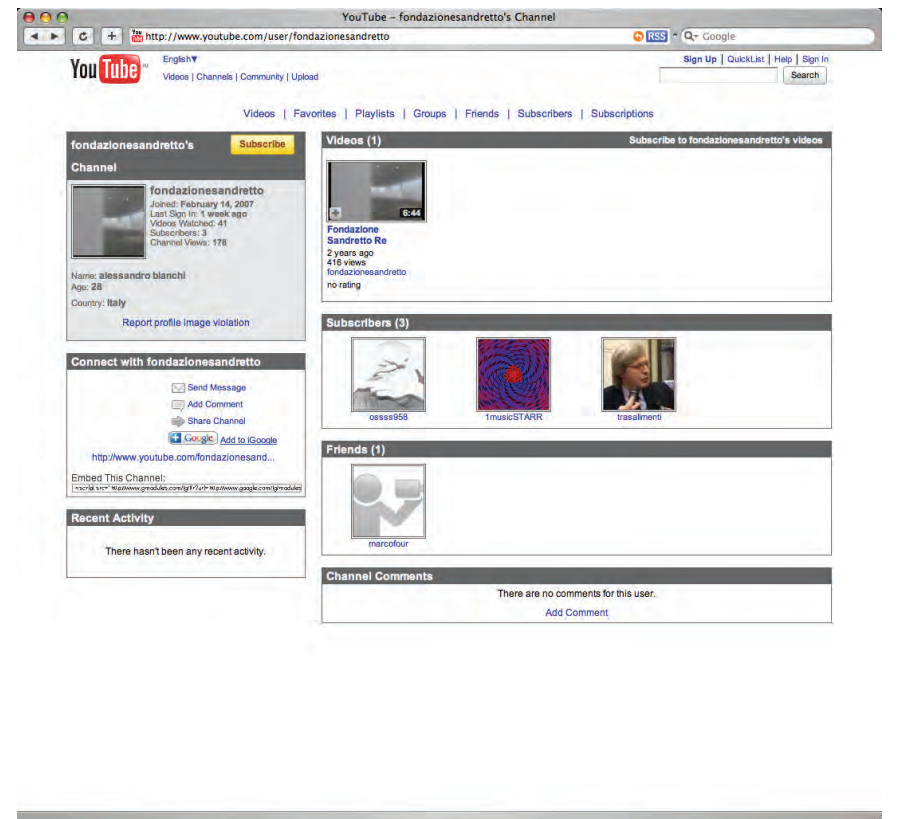
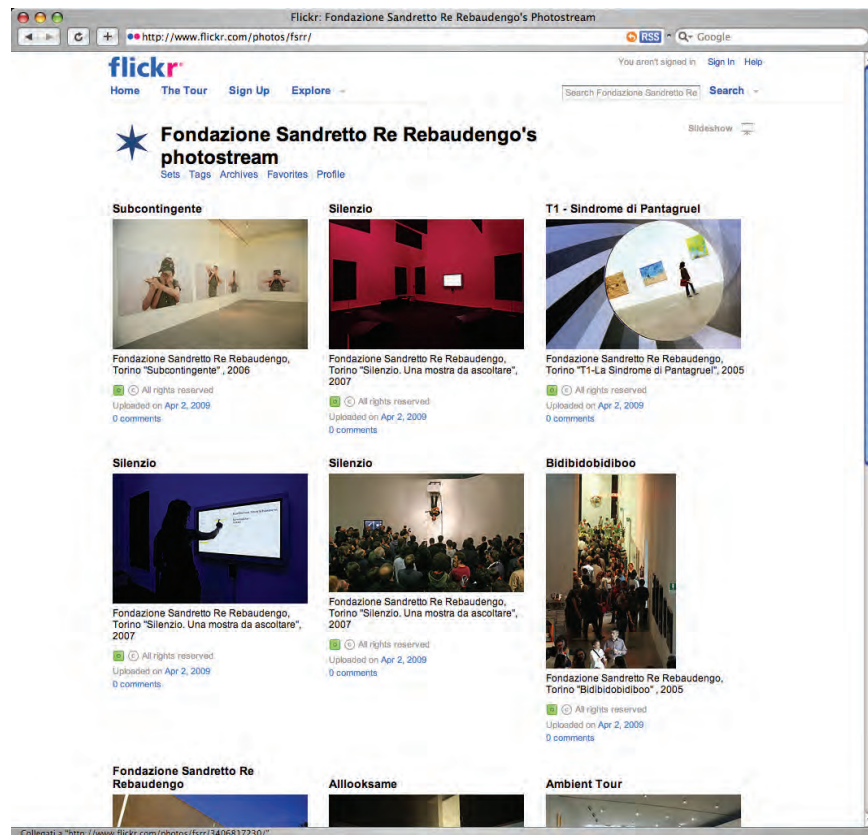
ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI PER RAPPORTARSI CON IL PUBBLICO: FACEBOOK x2 ???



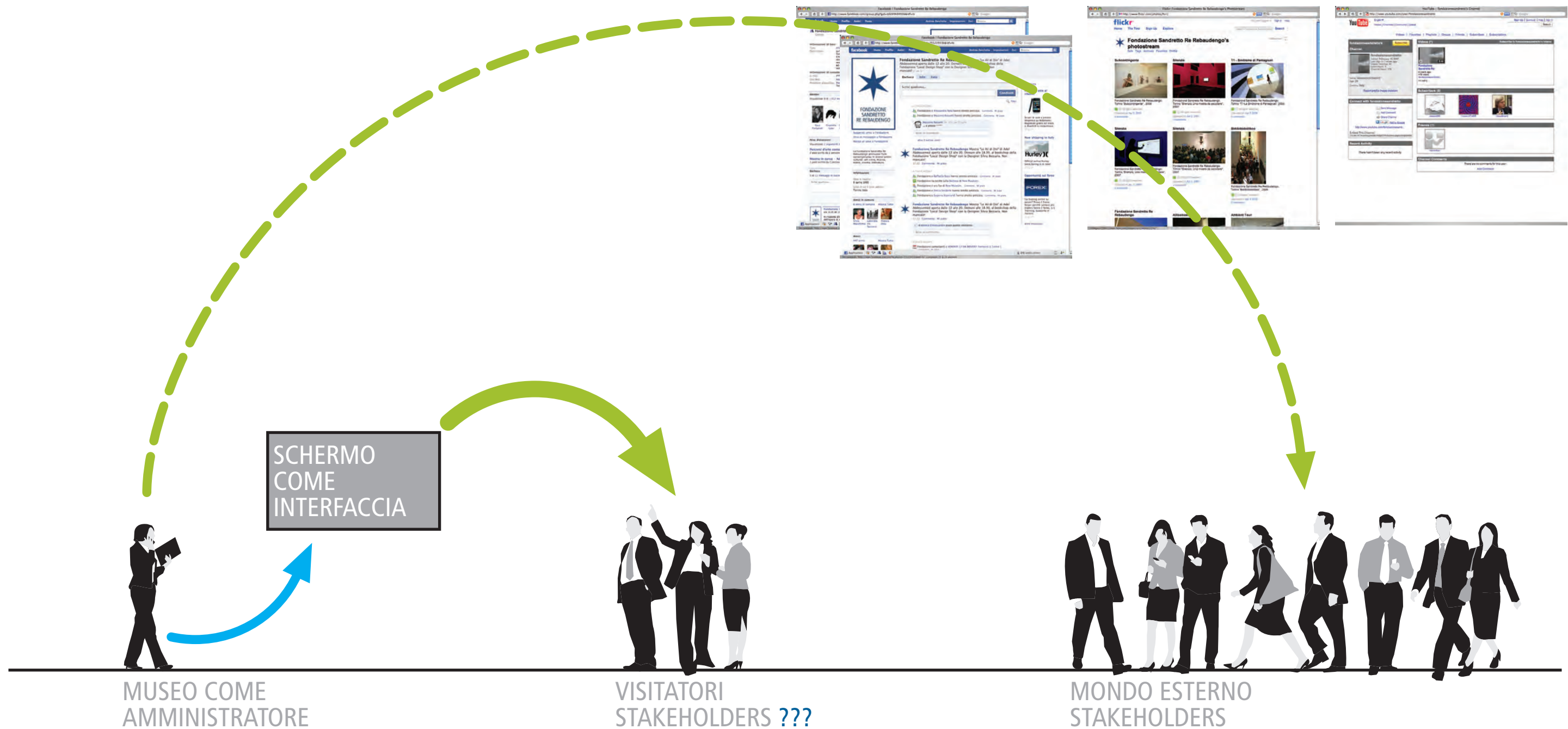
ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI PER RAPPORTARSI CON IL PUBBLICO: FACEBOOK x2 !!!

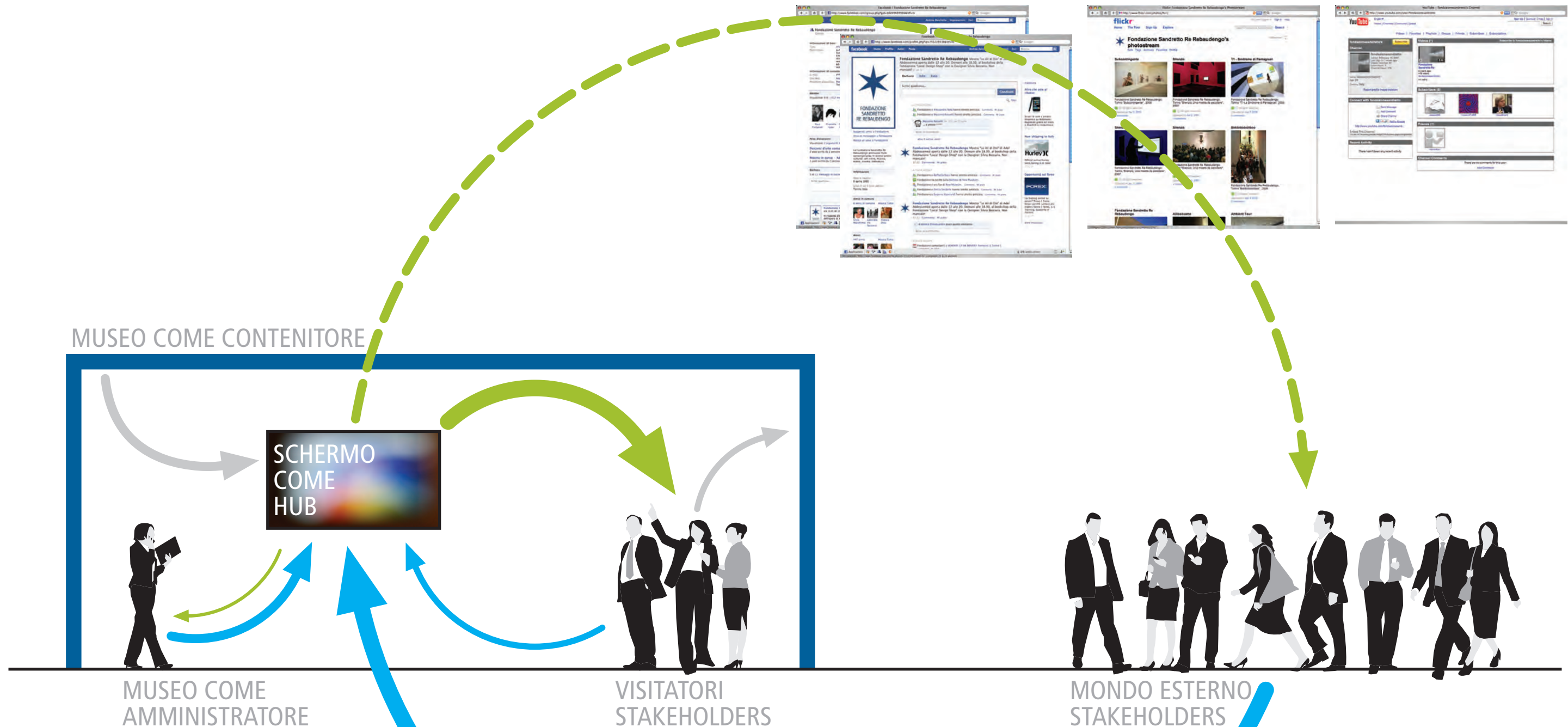


ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI PER RAPPORTARSI CON IL PUBBLICO: FACEBOOK x2 + FLICKR



ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI PER RAPPORTARSI CON IL PUBBLICO: FACEBOOK x2 + FLICKR + YOUTUBE





VIVIAMO IN UN ECOSISTEMA DI INFORMAZIONI
SI POSSONO IGNORARE I RAPPORTI TRA GLI ATTORI, MA COMUNQUE ESISTONO
SE SI FORNISCONO GLI STRUMENTI, LE RELAZIONI SI MANIFESTANO



VIVIAMO IN UN ECOSISTEMA DI INFORMAZIONI
SI POSSONO IGNORARE I RAPPORTI TRA GLI ATTORI, MA COMUNQUE ESISTONO
SE SI FORNISCONO GLI STRUMENTI, LE RELAZIONI SI MANIFESTANO



VIVIAMO IN UN ECOSISTEMA DI INFORMAZIONI
SI POSSONO IGNORARE I RAPPORTI TRA GLI ATTORI, MA COMUNQUE ESISTONO
SE SI FORNISCONO GLI STRUMENTI, LE RELAZIONI SI MANIFESTANO



VIVIAMO IN UN ECOSISTEMA DI INFORMAZIONI
SI POSSONO IGNORARE I RAPPORTI TRA GLI ATTORI, MA COMUNQUE ESISTONO
SE SI FORNISCONO GLI STRUMENTI, LE RELAZIONI SI MANIFESTANO

MODULI INFORMATIVI BASE

CONTENUTI DINAMICI
GESTITI DA AMMINISTRATORE
E INSERITI VIA BACKOFFICE

UTILIZZO DI RISORSE LOCALI INTERNE
E DI RISORSE DI RETI ESTERNE

L'UTILITÀ DELL'INFORMAZIONE PRESENTATA È RELATIVA
ALL'OSSERVATORE
ALLE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI IN CUI SI TROVA



MODULO BASE 1

LOGOTIPO (IMMAGINE)

MOSTRA IN CORSO
fino al 18 maggio 2009

Mancano 5 giorni al termine della mostra



ADEL ABDESSEMED

Le ali di Dio

A cura di Francesco Bonami



PROSSIMA MOSTRA
GLENN BROWN

dal 28 maggio 2009

MODULO BASE 2 / ITALIANO

COORDINATE MOSTRA IN CORSO E SUCCESSIVA
DATA DI INIZIO E FINE MOSTRA
CALCOLO DEI GIORNI RIMANENTI
ARTISTA/I, TITOLO, CURATORE
IMMAGINI DI RIFERIMENTO

CURRENT EXHIBITION
until May 18th, 2009

5 days remaining to visit the exhibition



ADEL ABDESSEMED

Wings of God

By Francesco Bonami



UPCOMING EXHIBITION
GLENN BROWN

from May 28th, 2009

MODULO BASE 2 / INGLESE / TRANSIZIONE CON FADE NELLA STESSA POSIZIONE

COORDINATE MOSTRA IN CORSO E SUCCESSIVA
DATA DI INIZIO E FINE MOSTRA
CALCOLO DEI GIORNI RIMANENTI
ARTISTA/I, TITOLO, CURATORE
IMMAGINI DI RIFERIMENTO

Oggi il museo sarà visitabile
dalle alle

9.30 19.30

Tempo previsto per la visita: 1 ora e 45 minuti
Manca 1 ora e 15 minuti alla chiusura

Ingresso: 7 euro

MODULO BASE 3

ORARI E COSTO BIGLIETTO DEL GIORNO

ORARI GIORNO PER GIORNO

TEMPO DI VISITA DELLA MOSTRA IN CORSO

CALCOLO TEMPO RIMANENTE DEL GIORNO

COSTO DEL BIGLIETTO

FADE ITALIANO/INGLESE

APPUNTAMENTI DI OGGI

Inizio ore 10.30 presso Auditorium
ABO di Achille Bonito Oliva
Ingresso libero

ALTRI APPUNTAMENTI DELLA SETTIMANA

Mercoledì 18 aprile 2009
Metodo e metodi
Come leggere l'arte contemporanea
Ingresso libero

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Giugno 2009
Workshop per le scuole
Richiesta la prenotazione

MODULO BASE 4

APPUNTAMENTI DEL GIORNO / DELLA SETTIMANA / PROSSIMI
PER CIASCUN BLOCCO:
DATA E ORA INIZIO
LUOGO DELL'EVENTO
TITOLO, AUTORE
TIPO DI INGRESSO (LIBERO, SU PRENOTAZIONE, ETC...)
FADE ITALIANO/INGLESE



MODULO BASE 5

APPUNTAMENTI STRAORDINARI
FOTO E TITOLO
FADE ITALIANO/INGLESE

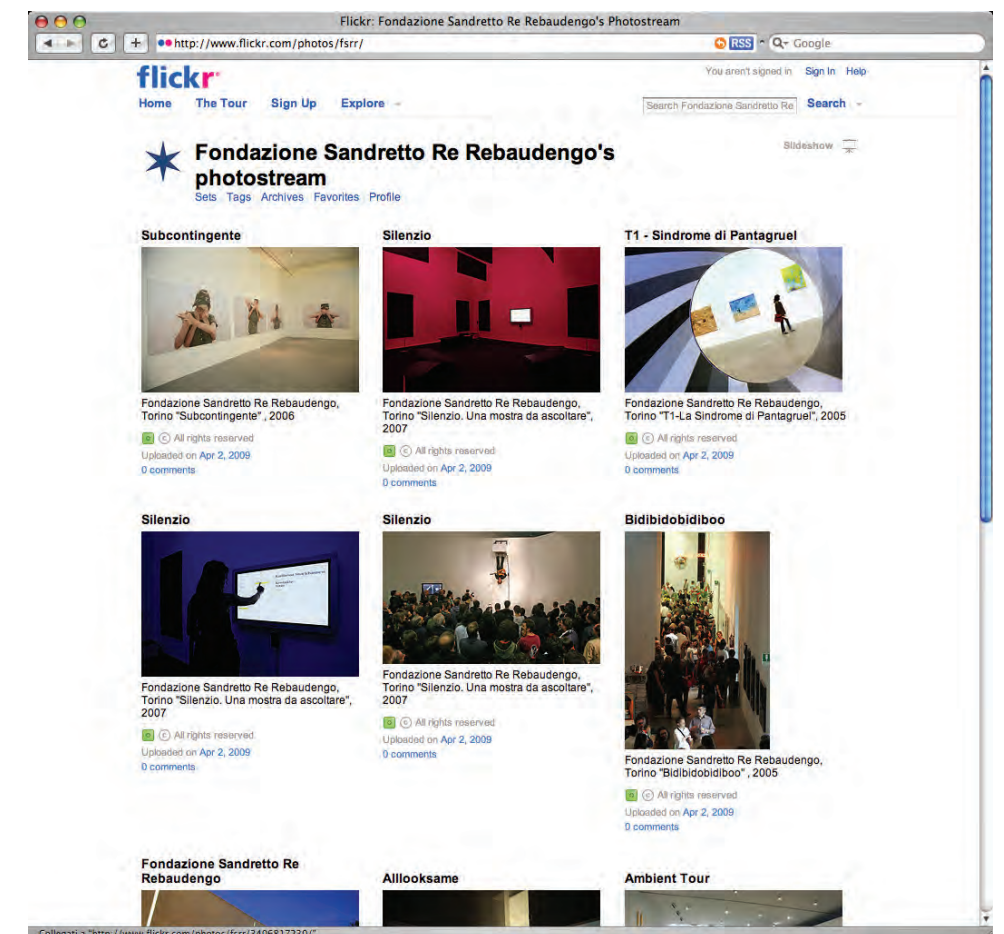
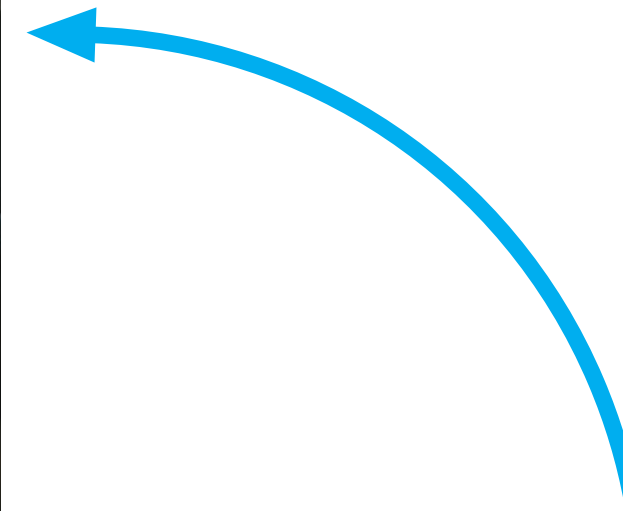


La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
è anche presente a Guarene d'Alba (CN)

Visita www.fondsrr.org per altre info

MODULO BASE 6

SPOT SU SEDE DI GUARENE
FOTO+FRASE
FADE ITALIANO/INGLESE



MODULO BASE 7

SLIDESHOW FOTO AUTOMATICO DA FLICKR
UN PHOTOSTREAM, IL PROPRIO E NON SOLO
FOTO FILTRATE SULLA BASE DI SET, TAG O ALTRI FILTRI

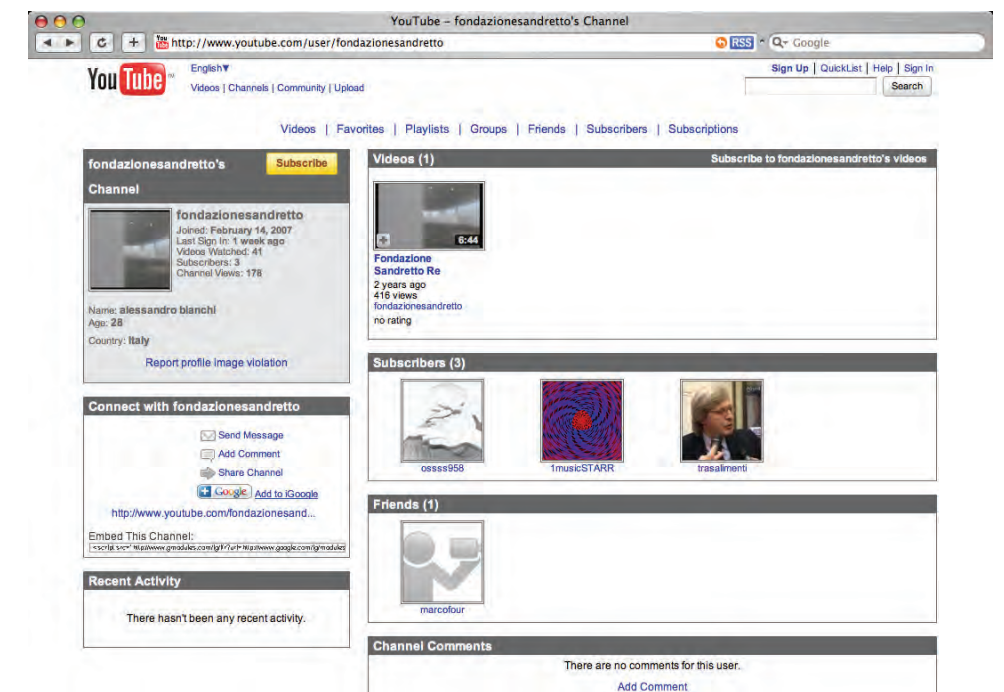
NOTA BENE
UN CARICAMENTO UNICO SU FLICKR
VISIBILITÀ SU TUTTI I NODI DELLA RETE (VIDEO RECEPTION, FACEBOOK, TUTTO IL WEB)

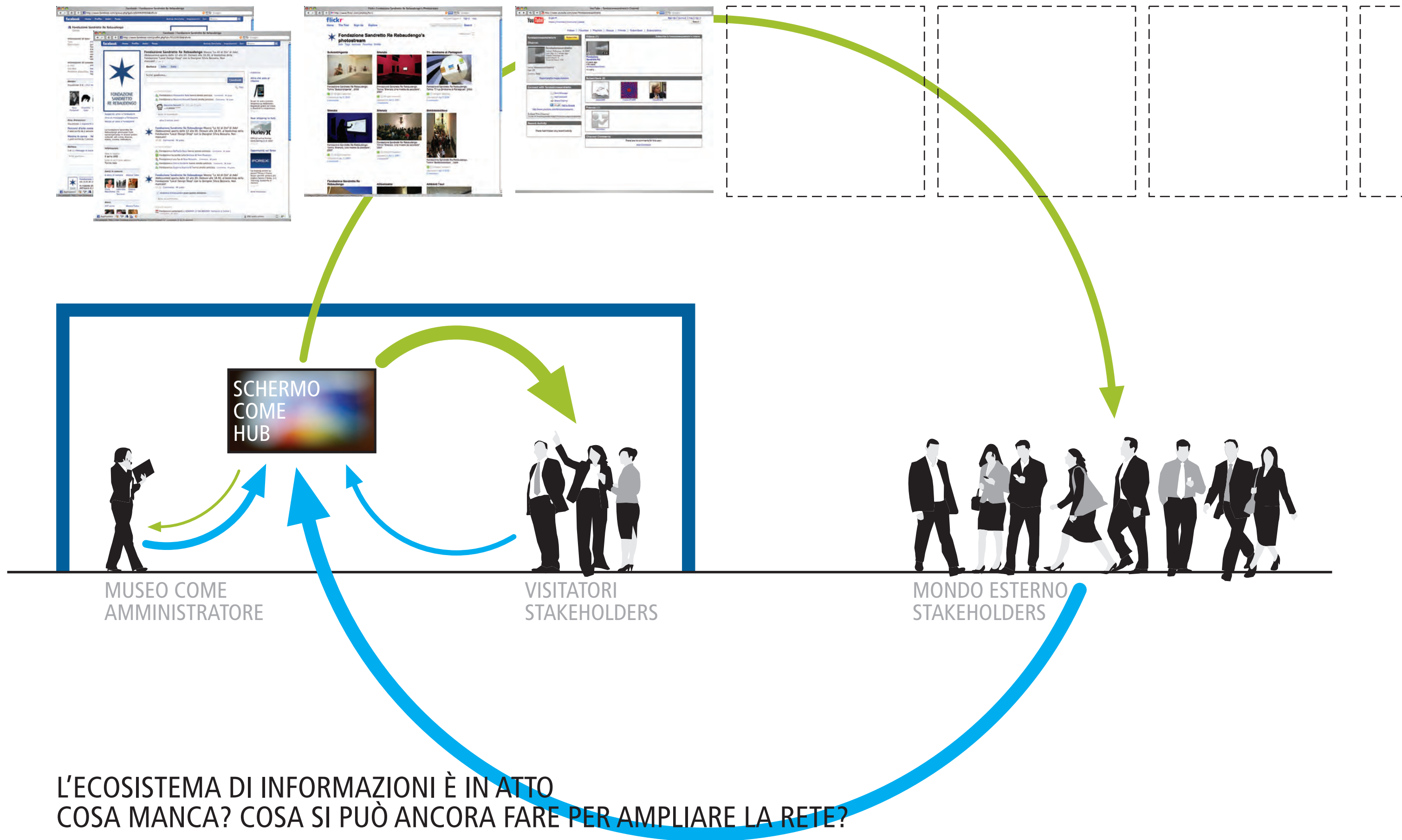


MODULO BASE 8

VIDEO DA YOUTUBE
DAL PROPRIO CANALE
DA ALTRI CANALI E AUTORI

NOTA BENE
UN CARICAMENTO UNICO SU YOUTUBE
VISIBILITÀ SU TUTTI I NODI DELLA RETE (VIDEO RECEPTION, FACEBOOK, TUTTO IL WEB)

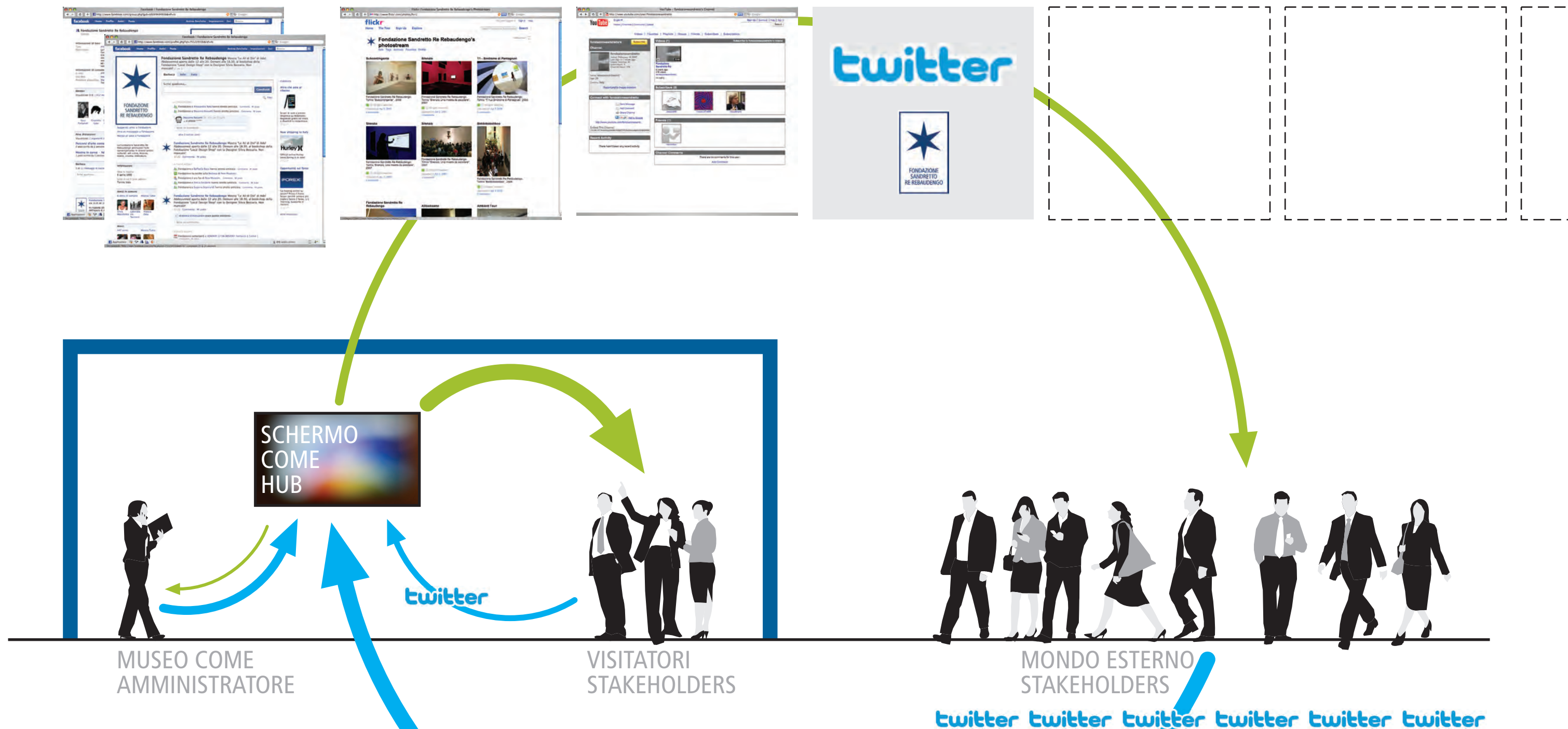




MODULI INFORMATIVI EXTRA ESEMPI

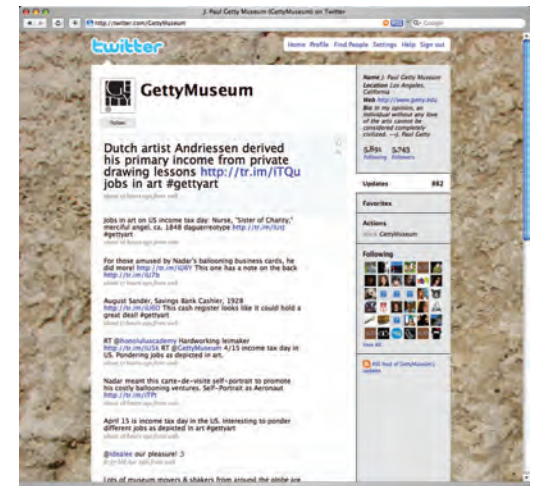
CONTENUTI DINAMICI
PRELEVATI DALLA RETE E FILTRATI O MODERATI

APERTURA MASSIMA VERSO IL MONDO ESTERNO
INSTAURAZIONE DI UN DIALOGO CON GLI ALTRI ATTORI IN GIOCO

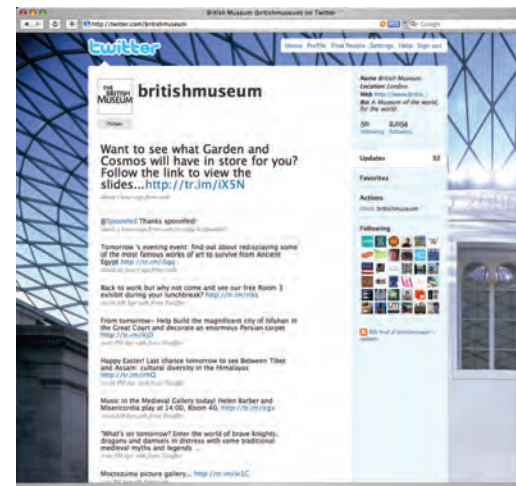


TWITTER È FACILE DA AMMINISTRARE E IMMEDIATO NELL'AGGIORNAMENTO
 UN TWEET, IL MINI-POST DI TWITTER, SI PUÒ FARE VIA WEB, VIA IPHONE O CON UN BLACKBERRY
 CON UN TWEET, AUTOMATICAMENTE SI AGGIORNA SIA IL VIDEO INTERNO CHE FACEBOOK
 SI INSTAURA UN RAPPORTO DIRETTO E RECIPROCO COL MONDO ESTERNO

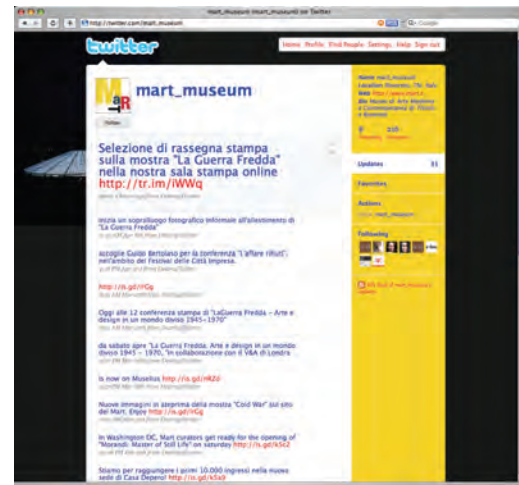
NORD AMERICA



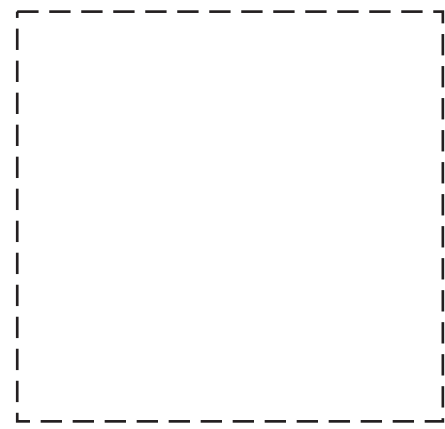
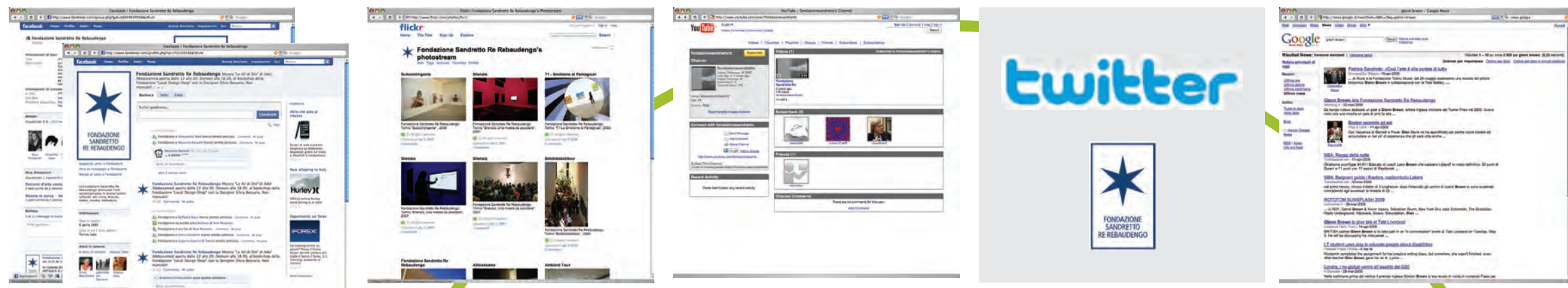
INGHILTERRA



ITALIA



ALTRI TWITTER



LA FONDAZIONE SANDRETTO PRODUCE NOTIZIE SUL MONDO DELL'ARTE
 LE FONTI DI NOTIZIE POSSONO ESSERE VISUALIZZATE SUI MONITOR
 LE NOTIZIE RIENTRANO NEL MUSEO VIA MONITOR IN TEMPO REALE
 IL CERCHIO SI CHIUDE





MIRANDO LA RICERCA SU ALCUNE FONTI DI NOTIZIE,
SI POSSONO INSTAURARE PARTNERSHIP O CO-BRANDING
CON ALTRI VEICOLI DI INFORMAZIONE, AD ESEMPIO EXIBART.COM
FORSE NON SOLO DI NEWS (FAR RETE CON ALTRI MUSEI?)



E ANCORA

CON L'UTILIZZO DI TECNOLOGIE ADEGUATE
IL SISTEMA PUÒ ESSERE ACCESSIBILE A CHIUNQUE DOVUNQUE

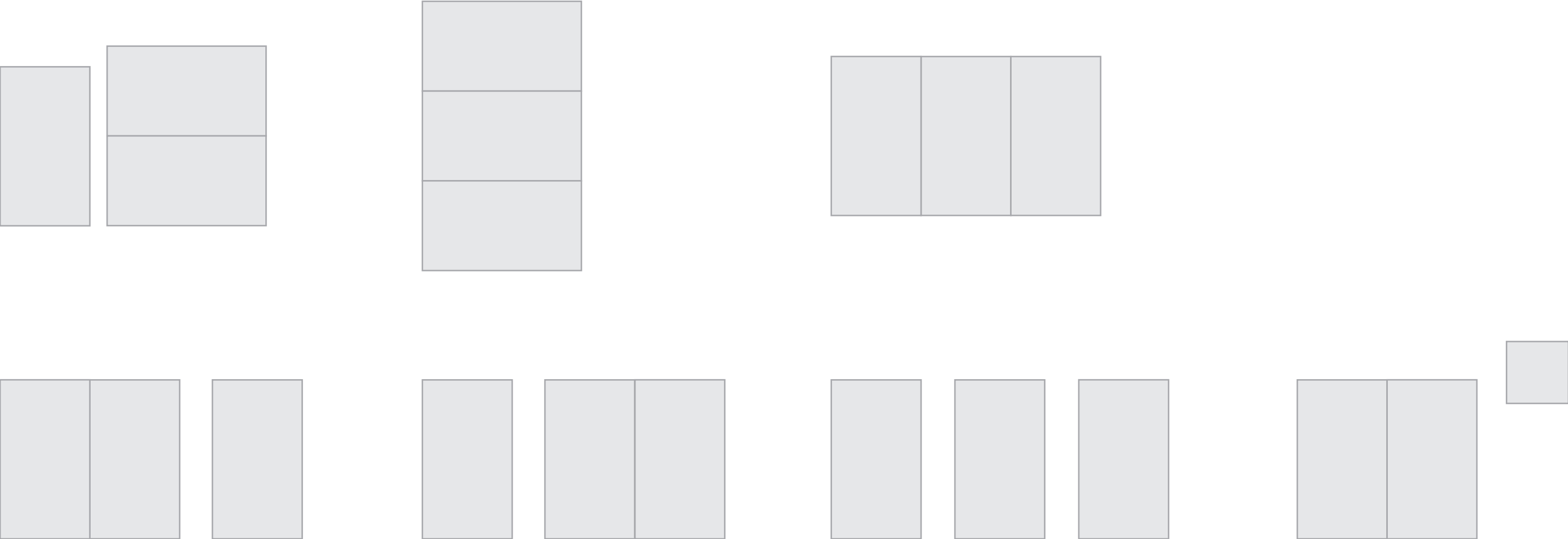
PORTING SU WEB DEL SISTEMA CREATO PER I MONITOR
INTEGRANDO CON ULTERIORI CONTENUTI
UTILIZZANDO LE INFRASTRUTTURE GIÀ PREDISPOSTE
REALIZZANDOLO CON COSTI MOLTO BASSI

SVILUPPO DI APPLICAZIONE PER IPHONE DELLA FONDAZIONE
SCARICABILE GRATUITAMENTE ONLINE
CREA UN RAPPORTO DIRETTO CON L'INDIVIDUO

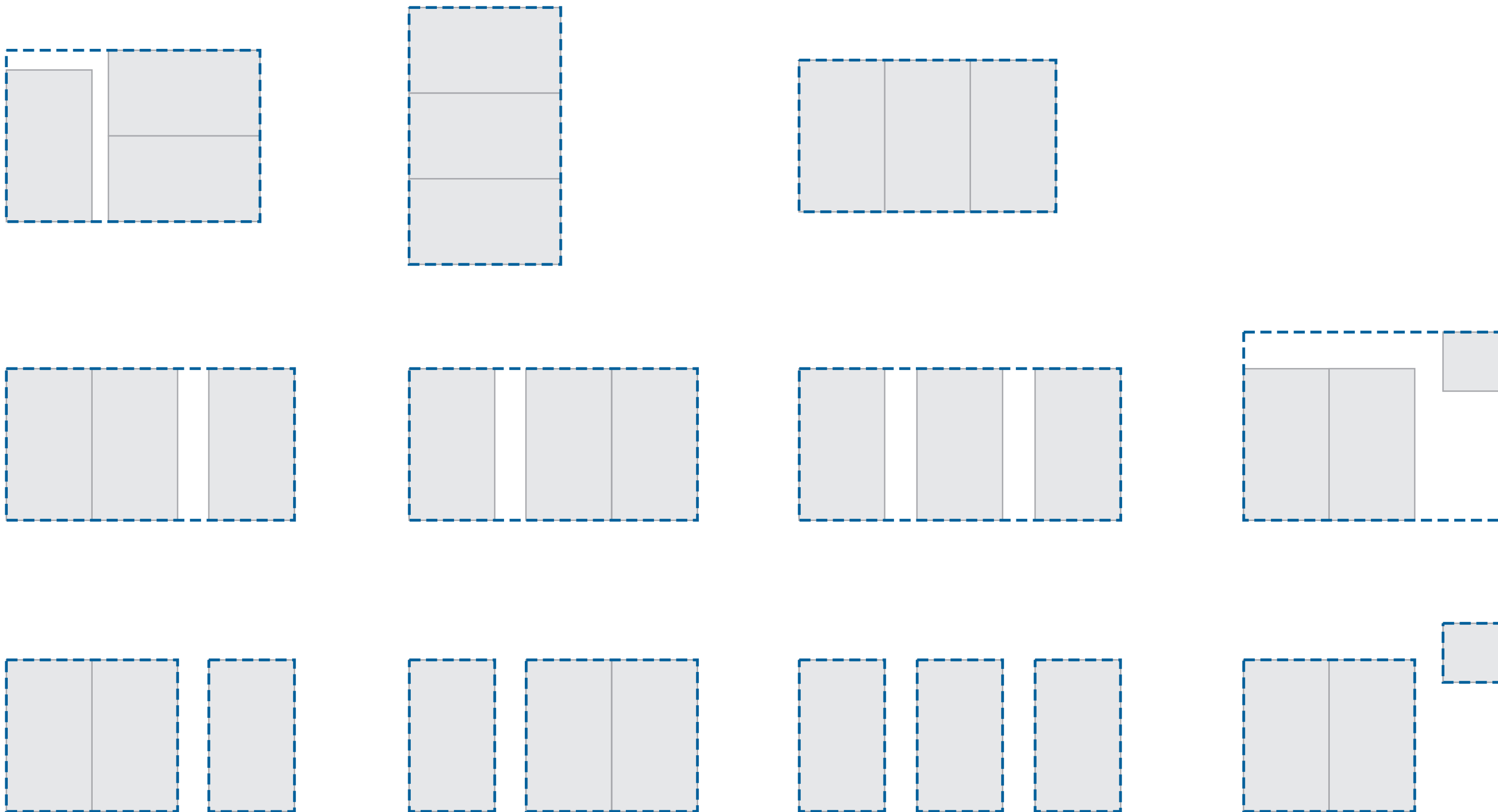
COME GESTIRE LE INFORMAZIONI SU UN LAYOUT NON ANCORA DEFINITO

UN GRANDE VIDEO DISTANTE = UN PICCOLO VIDEO VICINO
MOLTE INFORMAZIONI POTENZIALMENTE UTILI E POCO SPAZIO PER VISUALIZZARLE
A DIFFERENZA DEI SUPPORTI STATICI (CARTACEI E NON), SI PUÒ SFRUTTARE LA QUARTA DIMENSIONE: IL TEMPO

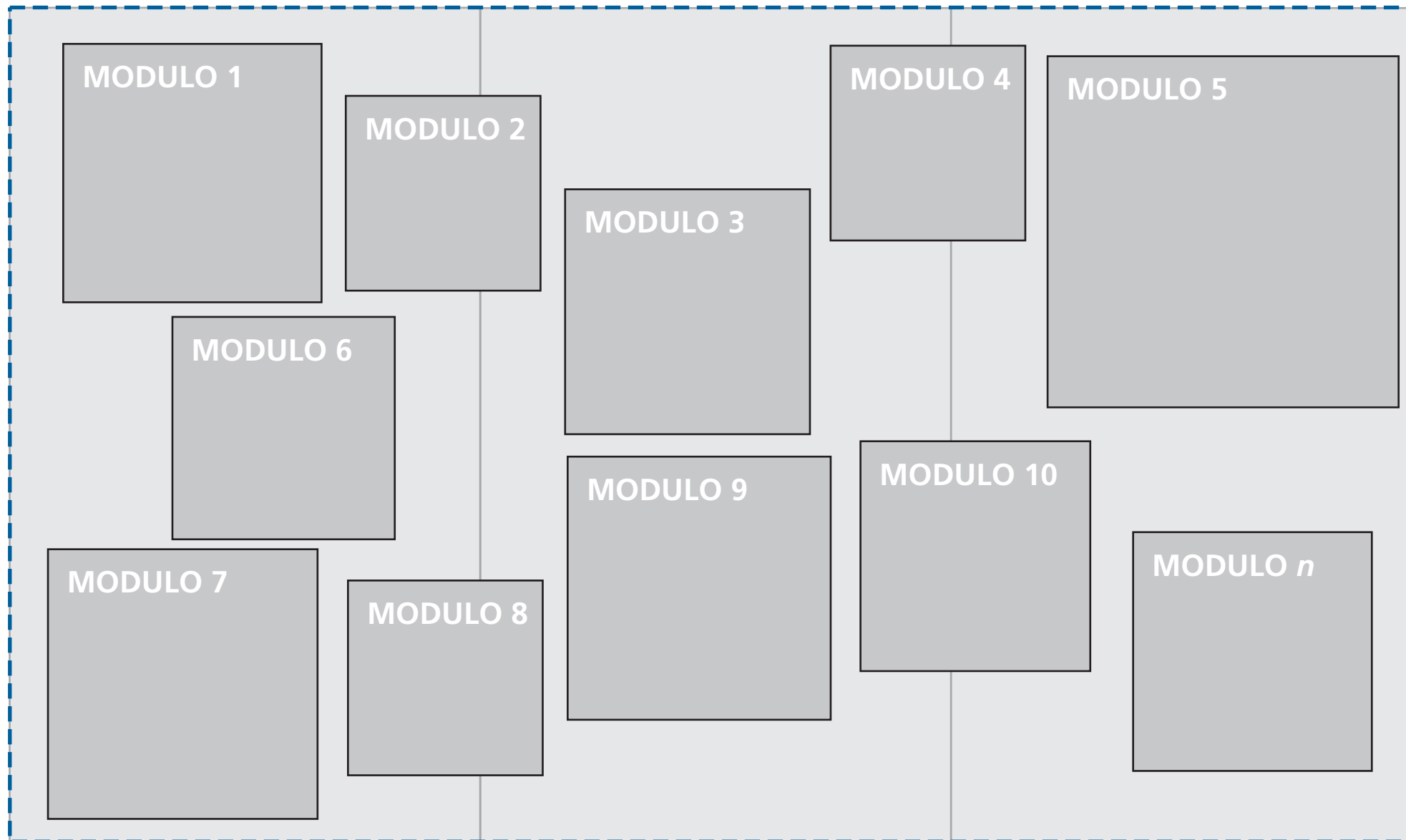
LE ANIMAZIONI DI OGNI GENERE ATTIRANO L'ATTENZIONE
AIUTANO AD INTRATTENERE



MOLTEPLICI POSSIBILI CONFIGURAZIONI



LIBERTÀ DI GESTIRE LA CONFIGURAZIONE DEFINITIVA COME UNICO MONITOR O MONITOR SEPARATI



LA SUPERFICIE COMPLESSIVA DEI VIDEO COME CONTENITORE DEI MODULI INFORMATIVI
ORGANIZZABILI A PIACERE A SECONDA DELLA LORO IMPORTANZA

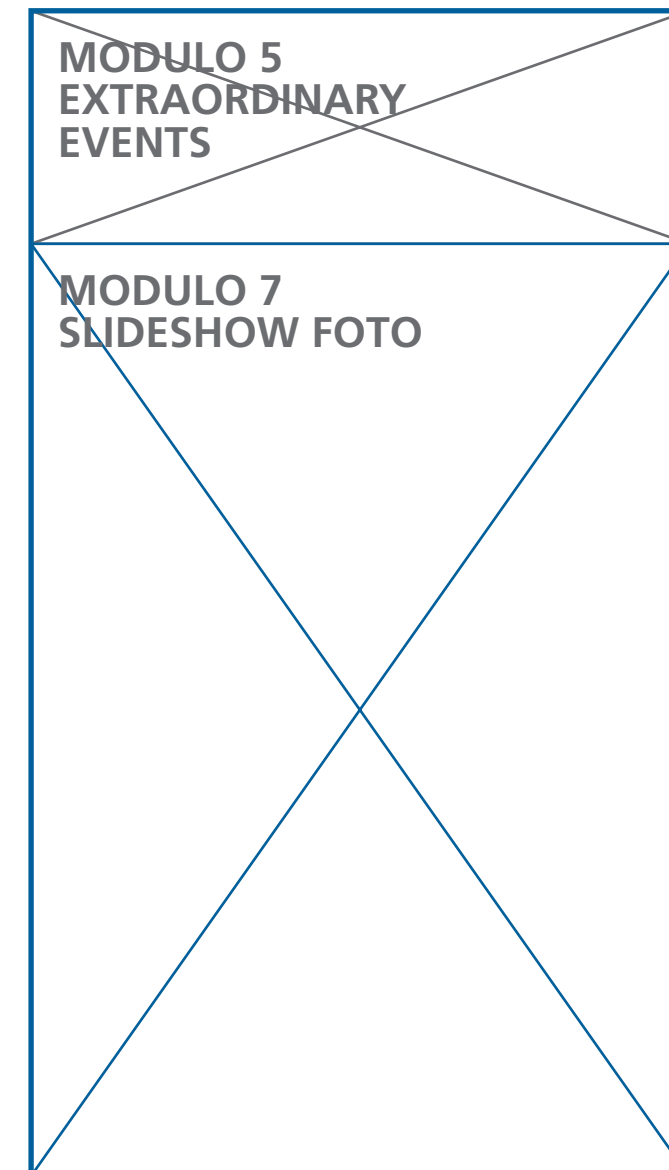
IL LAYOUT GRAFICO SI PUÒ DISCUTERE IN UNA FASE SUCCESSIVA,
SULLA BASE DEI MODULI INDIVIDUATI E DEL LORO FUNZIONAMENTO

MODULO 1 LOGO	MODULO 2 MOSTRA IN CORSO / PROSSIMA ITALIANO	
MODULO 3 ORARI DEL GIORNO ITALIANO	MODULO 4 APPUNTAMENTI ITALIANO	
MODULO 5 EXTRAORDINARY EVENTS	MODULO 7 SLIDESHOW FOTO	MODULO 8 VIDEO
MODULO 6 GUARENE ITALIANO	MODULO <i>n</i> TWITTER	

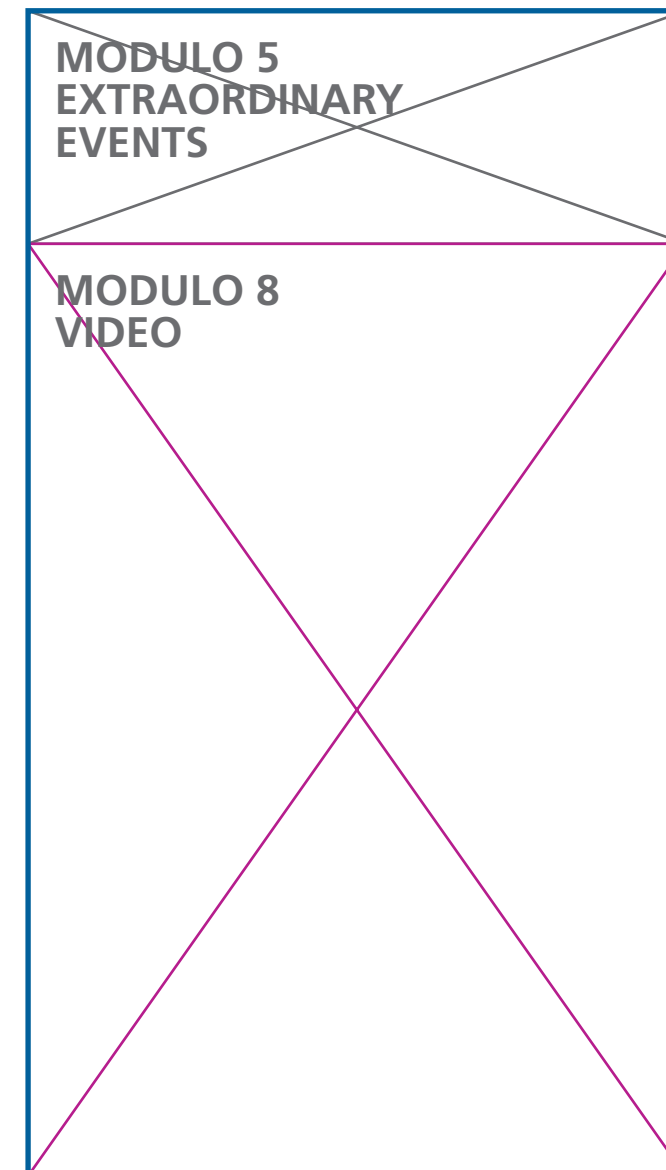
ESEMPIO 1

MODULO 1 LOGO	MODULO 2 MOSTRA IN CORSO / PROSSIMA INGLESE	
MODULO 3 ORARI DEL GIORNO INGLESE	MODULO 4 APPUNTAMENTI INGLESE	
MODULO 5 EXTRAORDINARY EVENTS	MODULO 7 SLIDESHOW FOTO	MODULO 8 VIDEO
MODULO 6 GUARENE INGLESE	MODULO <i>n</i> TWITTER	

ESEMPIO 1



ESEMPIO 2



ESEMPIO 2

L'ALLESTIMENTO



LA FONDAZIONE

SPAZIO IMPORTANTE

ELEGANZA NON È FORMALITÀ



SPAZIO EMOTIVO

ARTE È INCONTRO INTIMO



SPAZIO DINAMICO

MUSEO È INCONTRO PUBBLICO



L'INGRESSO

ATMOSFERA UN PO' INGESSATA

VOLUME UN PO' SACRIFICATO

TUTTO SIMMETRICO

ELEGANTE MA FORMALE

TAGLIATO A METÀ
PERDE LA DOPPIA ALTEZZA

TRANNE FLUSSI E LUCI



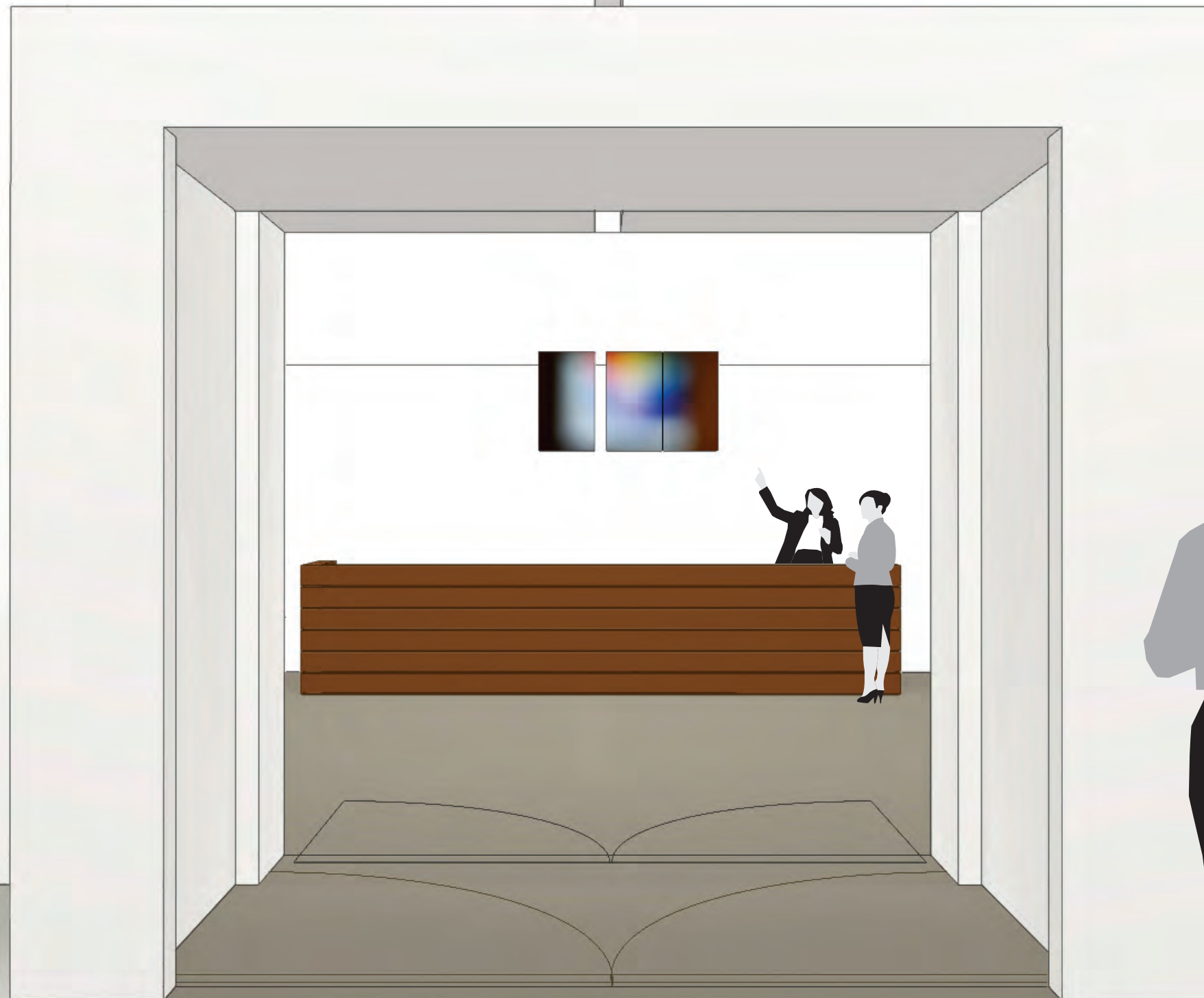
UN INTERVENTO

MINIMO

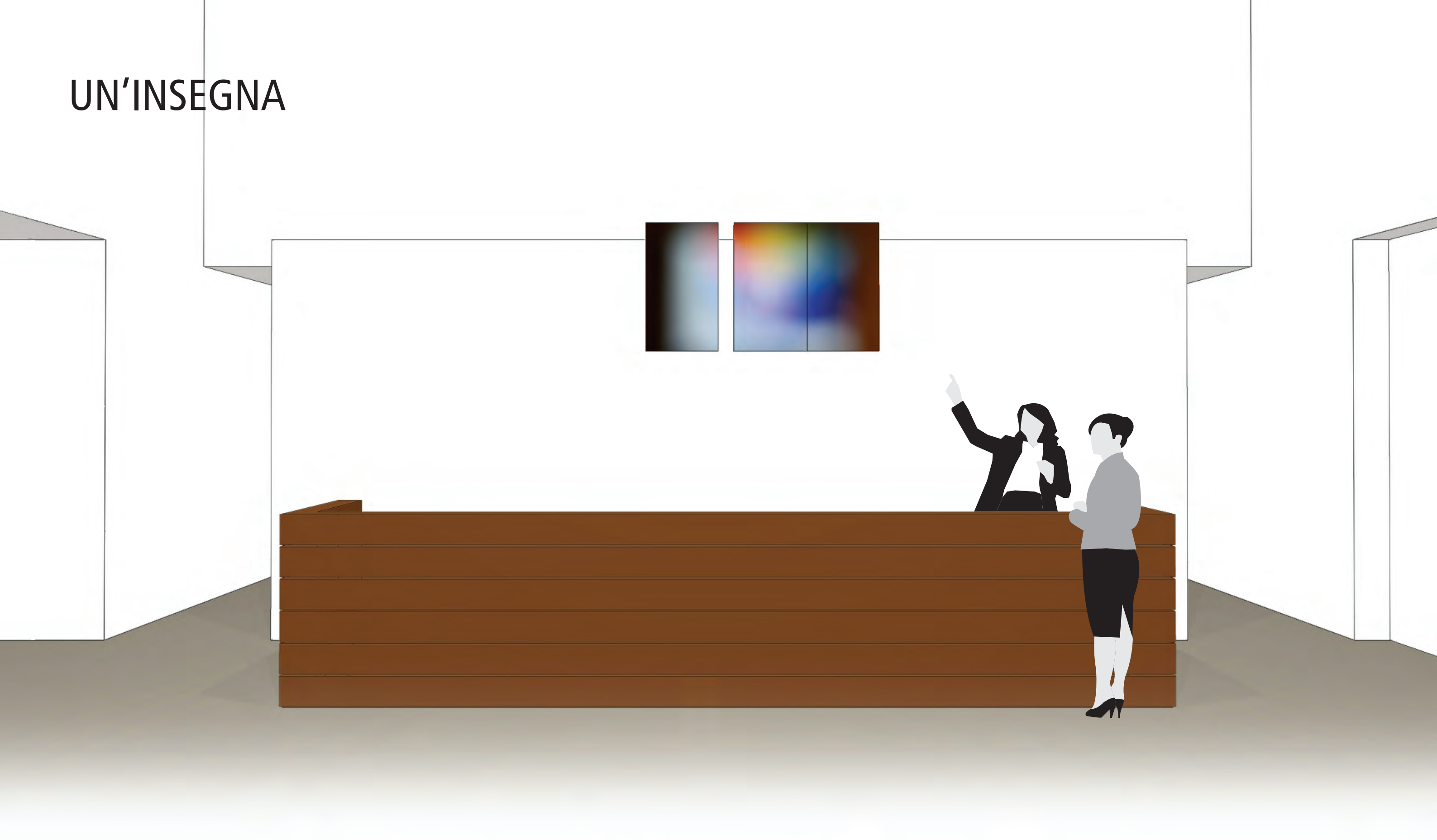
VERTICALE

ASIMMETRICO

UN'INSEGNA



UN'INSEGNA

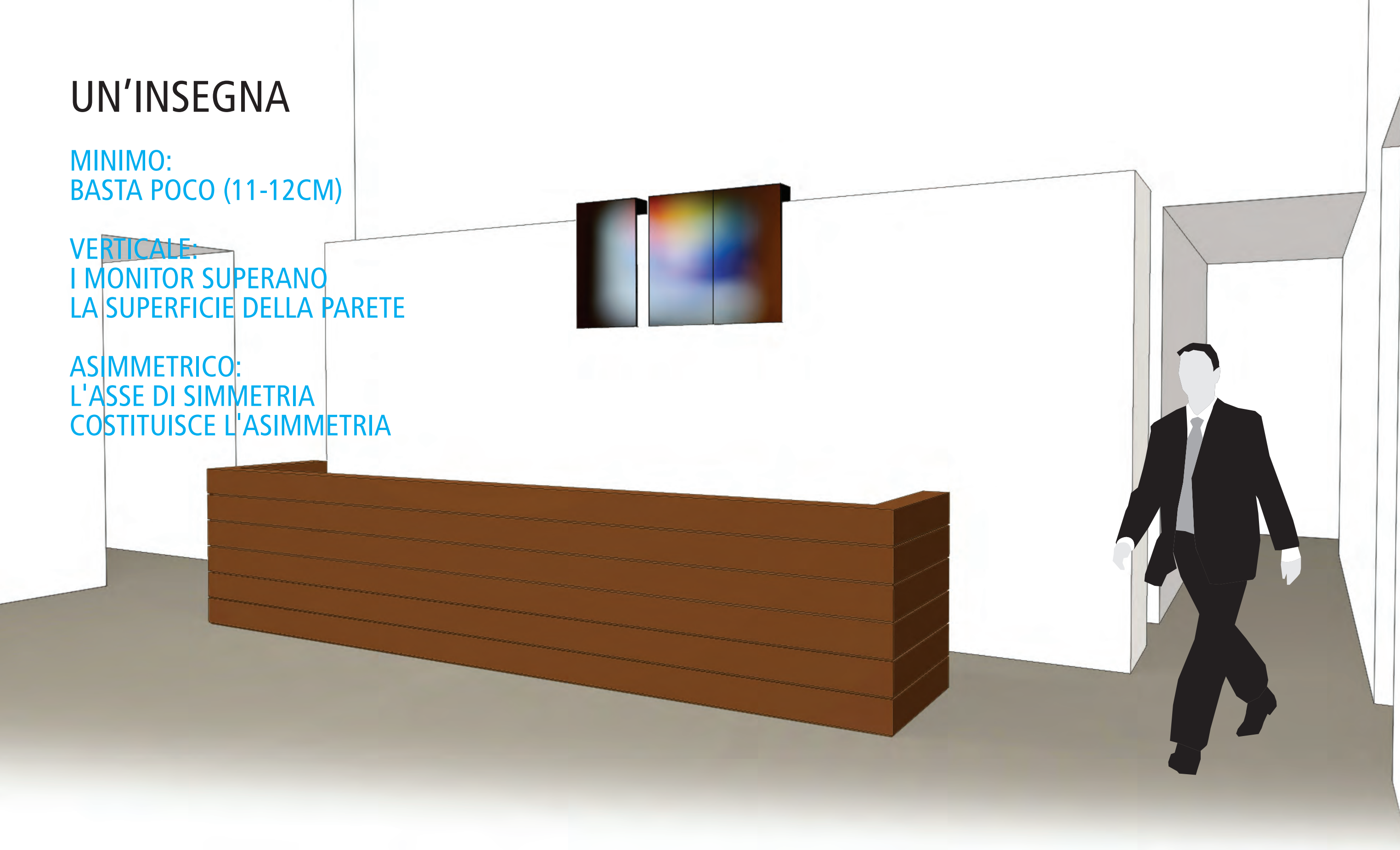


UN'INSEGNA

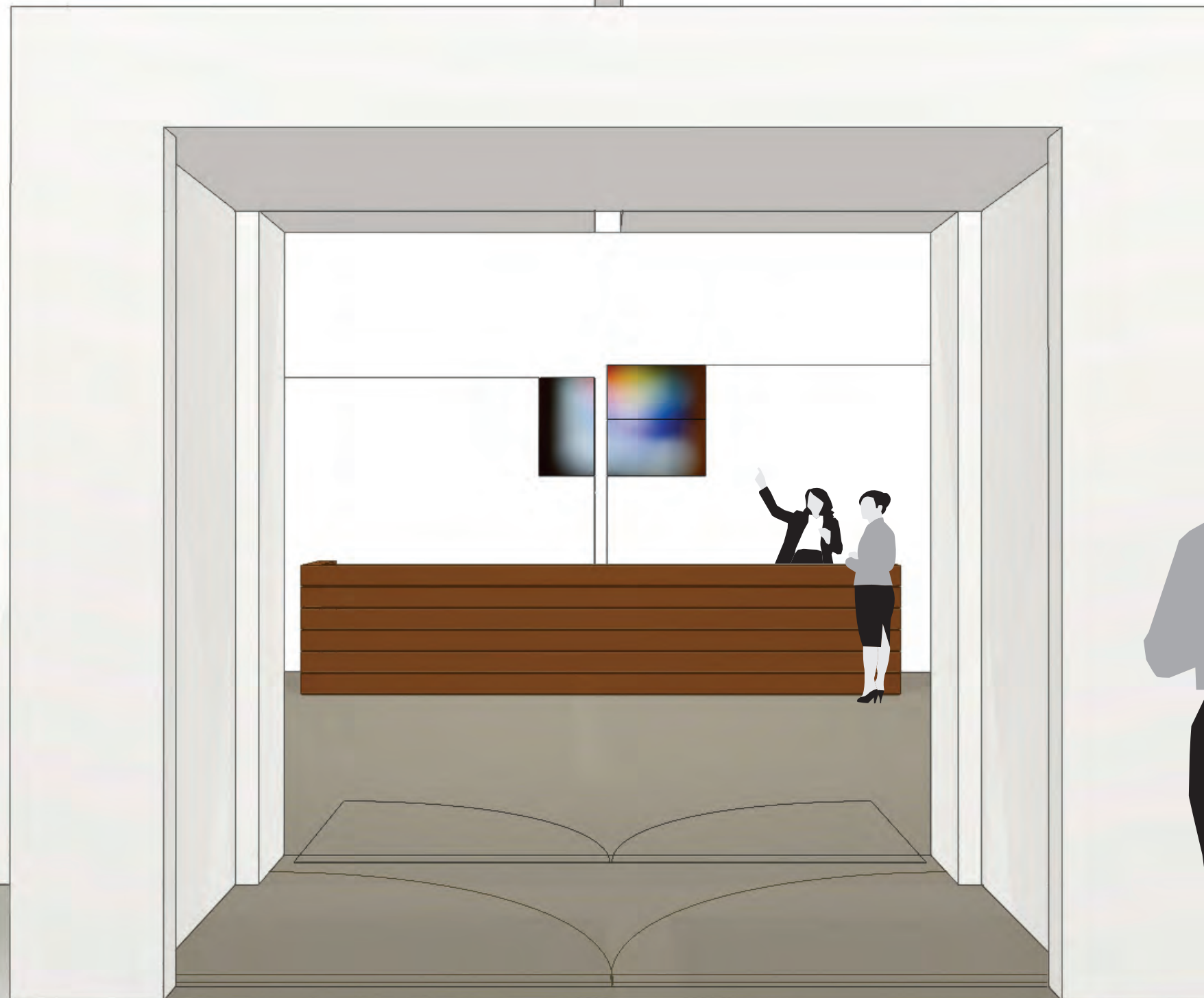
MINIMO:
BASTA POCO (11-12CM)

VERTICALE:
I MONITOR SUPERANO
LA SUPERFICIE DELLA PARETE

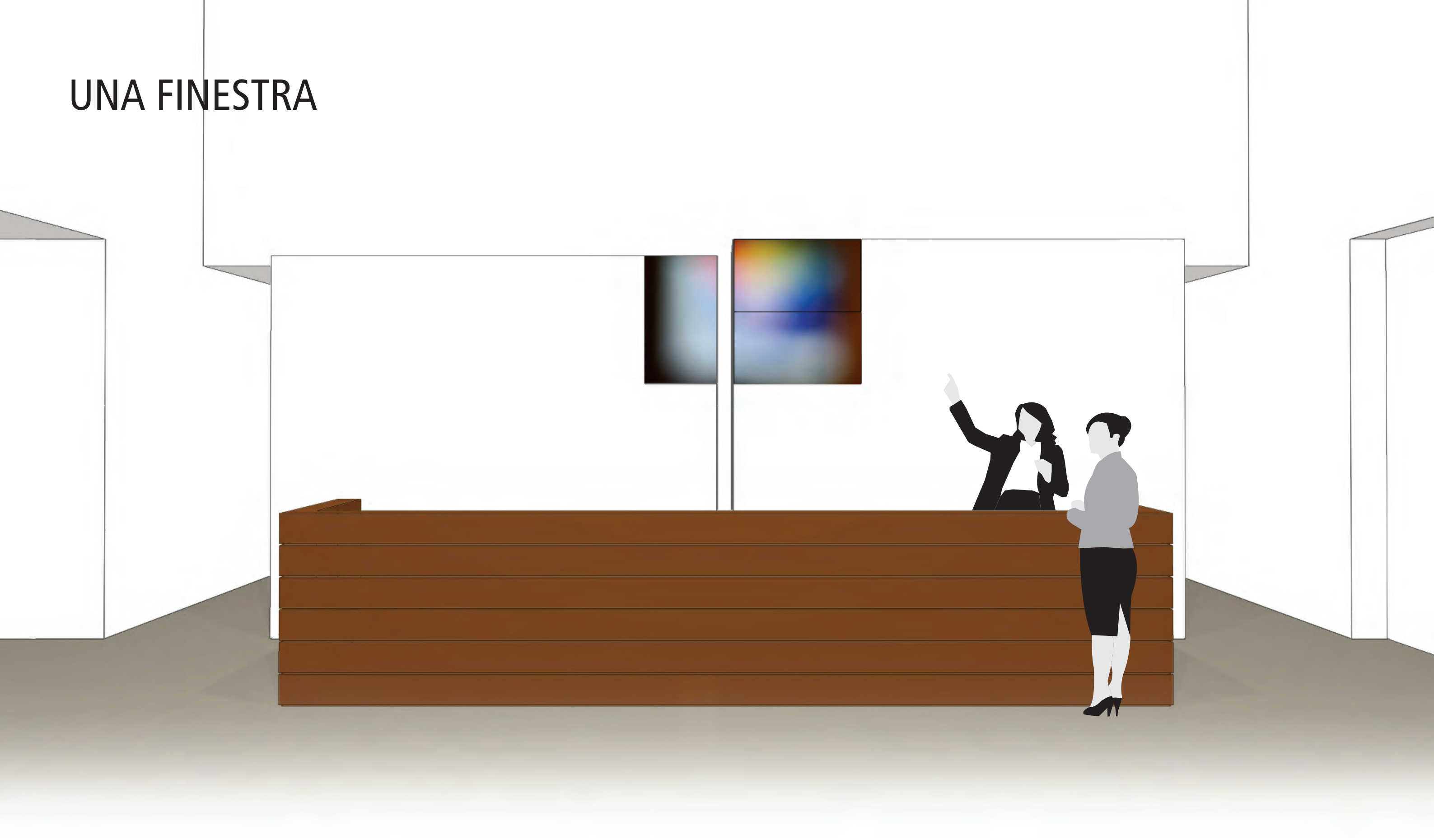
ASIMMETRICO:
L'ASSE DI SIMMETRIA
COSTITUISCE L'ASIMMETRIA



UNA FINESTRA



UNA FINESTRA

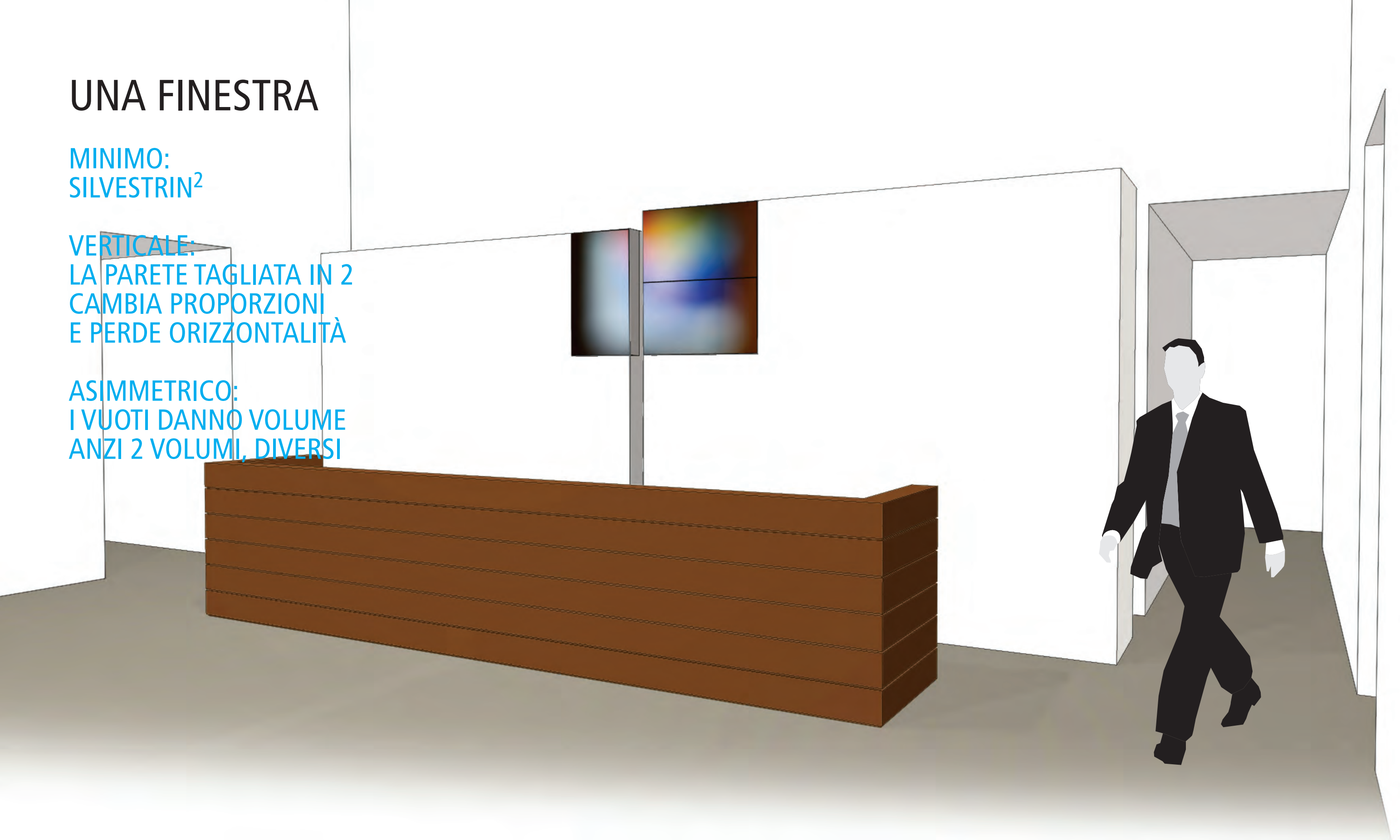


UNA FINESTRA

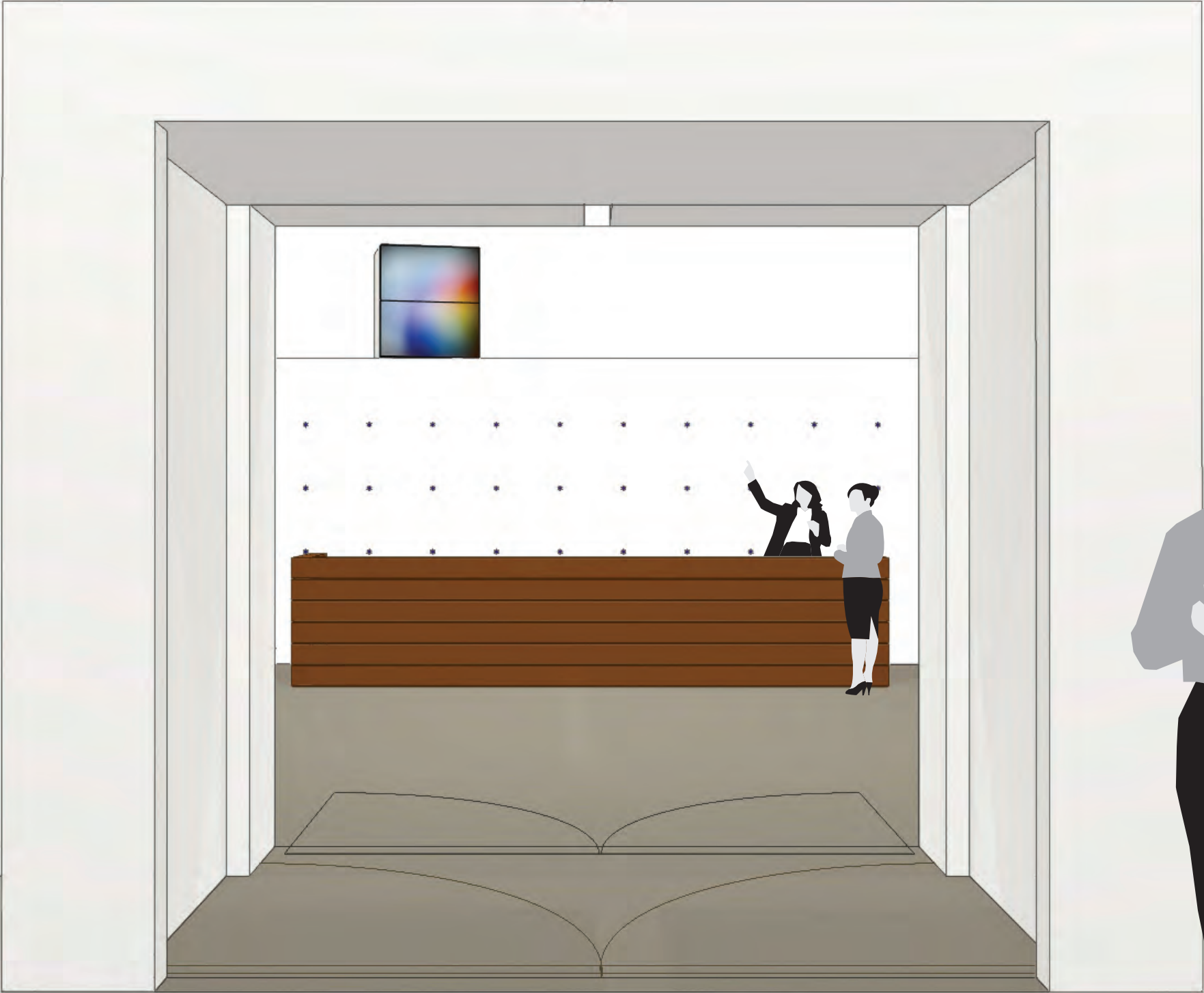
MINIMO:
SILVESTRIN²

VERTICALE:
LA PARETE TAGLIATA IN 2
CAMBIA PROPORZIONI
E PERDE ORIZZONTALITÀ

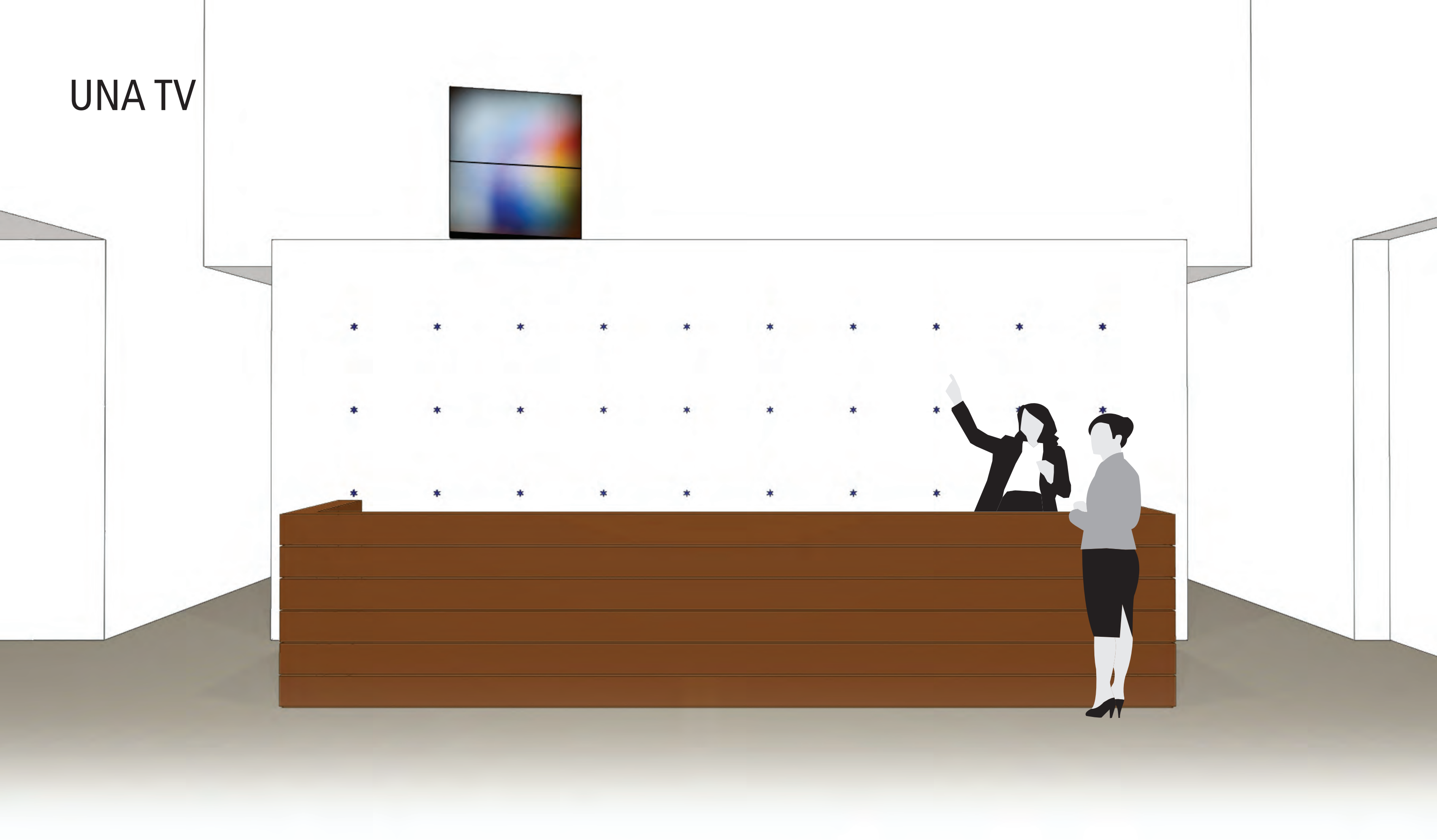
ASIMMETRICO:
I VUOTI DANNO VOLUME
ANZI 2 VOLUMI, DIVERSI



UNA TV



UNA TV

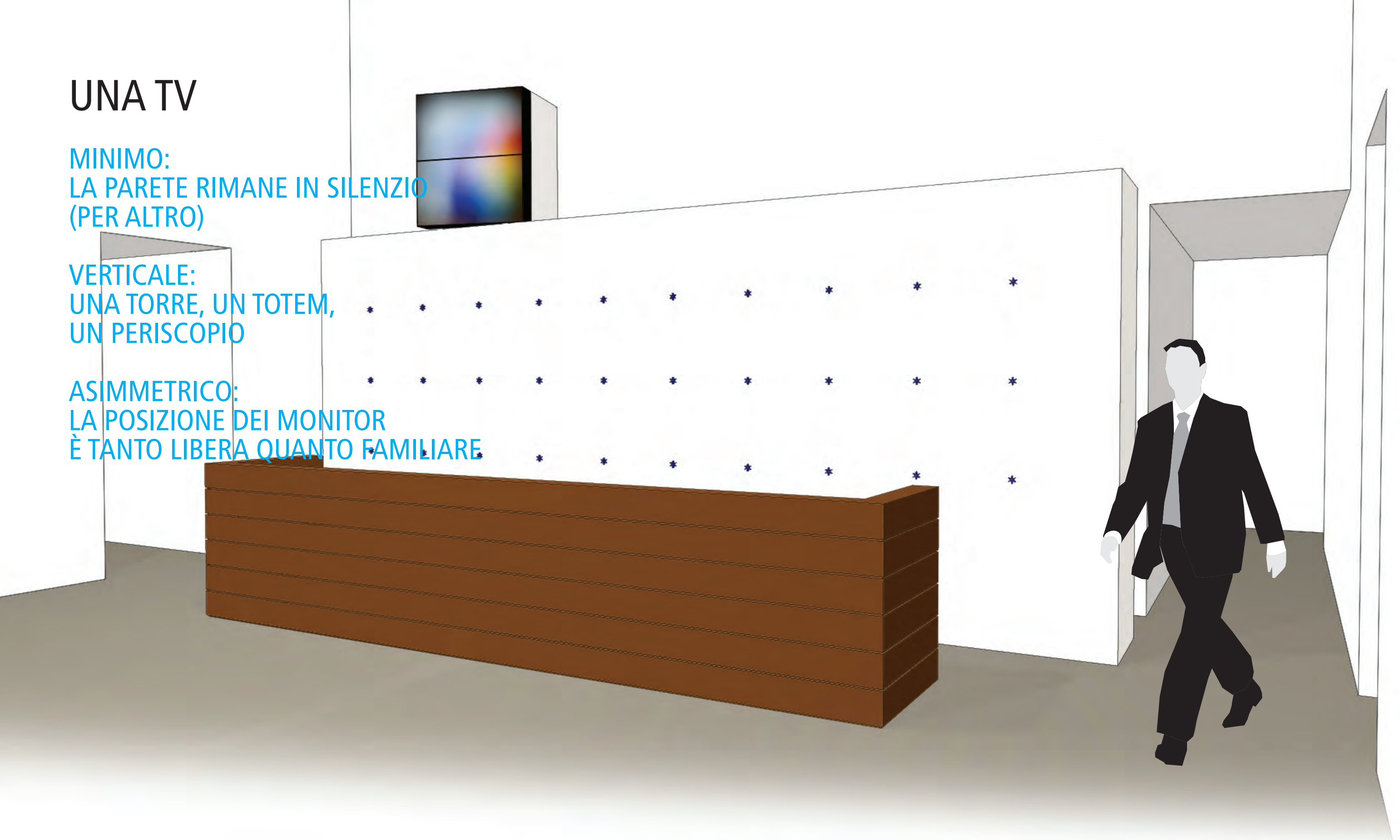


UNA TV

MINIMO:
LA PARETE RIMANE IN SILENZIO
(PER ALTRO)

VERTICALE:
UNA TORRE, UN TOTEM,
UN PERISCOPIO

ASIMMETRICO:
LA POSIZIONE DEI MONITOR
È TANTO LIBERA QUANTO FAMILIARE



 **CIVICO13.it**
Via perrone 4
10122 Torino

t. +39 011 5113589
info@civico13.it
www.civico13.it

